# OEUVRES POUR VIOLON

composées par

# A. BAZZINI

| | | ℳ | ₰ |
|---|---|---|---|
| Op. 10. | Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. **Lucia di Lammermoor,** avec accomp de Piano . . . . | 3 | 50 |
| | Avec accomp. d'Orchestre | 7 | 75 |
| „ 22. | L'Absence, Mélodie, avec accomp. de Piano . . . . . | 1 | 75 |
| „ 23. | Souvenir de Nâples, Fantaisie, avec accomp. de Piano . . . . . | 4 | 25 |
| | Avec accomp. d'Orchestre | 9 | 50 |
| „ 24. | Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Anna Boléna,** avec accomp. de Piano . . . . . | 3 | 25 |
| | Avec accomp. d'Orchestre | 7 | 25 |
| „ 25. | La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique, avec accomp. de Piano | 3 | 50 |
| „ 26. | 2me Fantaisie sur **La Sonnambula,** avec accomp. de Piano . . . . | 4 | 25 |
| | Avec accomp. d'Orchestre | 9 | 50 |
| „ 27. | **Il Pirata,** Fantaisie de concert, avec accomp. de Piano . . . . . | 4 | 25 |
| | Avec accomp. d'Orchestre | 9 | 50 |
| „ 29. | Hymne triomphal, 3me Concerto, avec accomp. de Piano . . . . | 4 | 25 |
| | Avec accomp. d'Orchestre | 8 | 75 |
| „ 35. | 6 Morceaux lyriques, avec accomp. de Piano. | | |
| | N° 1. Elégie . . . . . | 2 | 25 |
| | 2. La Joie . . . . . | 2 | 75 |
| | 3. Le Muletier . . . . . | 2 | 75 |
| | 4. Bavardage . . . . . | 2 | 25 |
| | 5. Rêve de bonheur . . | 2 | 25 |
| | 6. Boléro . . . . . | 2 | 75 |
| „ 36. | Le Carillon d'Arras, Air flamand varié, avec accomp. de Piano . | 3 | 50 |
| „ 38. | 4me Concerto, avec accomp. de Piano . . . . . | 5 | 25 |
| | Avec accomp. d'Orchestre | 10 | 50 |
| 40. | Fantaisie sur **La Straniera,** avec accomp. de Piano . . . . . | 4 | 25 |
| Op. 41. | 3 Morceaux lyriques, avec accomp. de Piano. | | |
| | N° 1. Nocturne . . . . . | 1 | 75 |
| | 2. Scherzo . . . . . | 3 | 50 |
| | 3. Berceuse . . . . . | 1 | 75 |
| „ 42. | Concerto Militaire, avec accomp. de Piano . . . . . | 4 | 25 |
| | Avec accomp. d'Orchestre | 9 | 50 |
| „ „ | **Preghiera** . . . . . | 2 | - |
| „ 43. | N° 1. Ballade, Morceau fantastique, avec accomp. de Piano . . | 3 | 50 |
| | 2. La Danse des Gnômes, Morceau fantastique, avec acc. de Piano . . . . . | 2 | 75 |
| „ 44. | 3 Morceaux en forme de Sonate, avec accomp. de Piano | | |
| | N° 1. Allegro . . . . . | 2 | 25 |
| | 2. Romance . . . . . | 1 | 75 |
| | 3. Finale . . . . . | 2 | 75 |
| „ 45. | 3 Morceaux caractéristiques, avec accomp de Piano. | | |
| | N° 1. Heure d'amour . . . | 2 | 75 |
| | 2. Regrets . . . . . | 2 | 25 |
| | 3. Séguidille . . . . . | 3 | 25 |
| „ 46. | Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano. | | |
| | N° 1. Une Matinée au Lido . | 2 | 25 |
| | 2. Séparation . . . . . | 2 | 75 |
| | 3. Inquiétude . . . . . | 2 | 75 |
| „ 49. | 2 grandes Etudes, avec accomp. de Piano N° 1 et 2, chaque | 2 | 75 |
| „ 50. | **La Traviata,** Fantaisie pour Violon avec accomp. de Piano . . . . | 3 | 50 |
| „ 51. | Allegro dramatique pour Violon avec accomp. de Piano . . . . | 4 | 25 |
| „ 53. | 3 Morceaux de Salon pour Violon avec accomp. de Piano | | |
| | N° 1. Sotti I Salici . . . . | 1 | 75 |
| | 2. Pourquoi . . . . . | 1 | 75 |
| | 3. Mignonne . . . . . | 2 | 25 |
| „ 56. | 2me Polonaise pour Violon avec accomp. de Piano . . . . . | 3 | 50 |


**Mayence: B. Schott's Söhne.**

**Londres: Schott & Co.** **Paris: Editions Schott.** **Bruxelles: Schott Frères.**

Printed in Germany.

# 2
# GRANDES ETUDES.

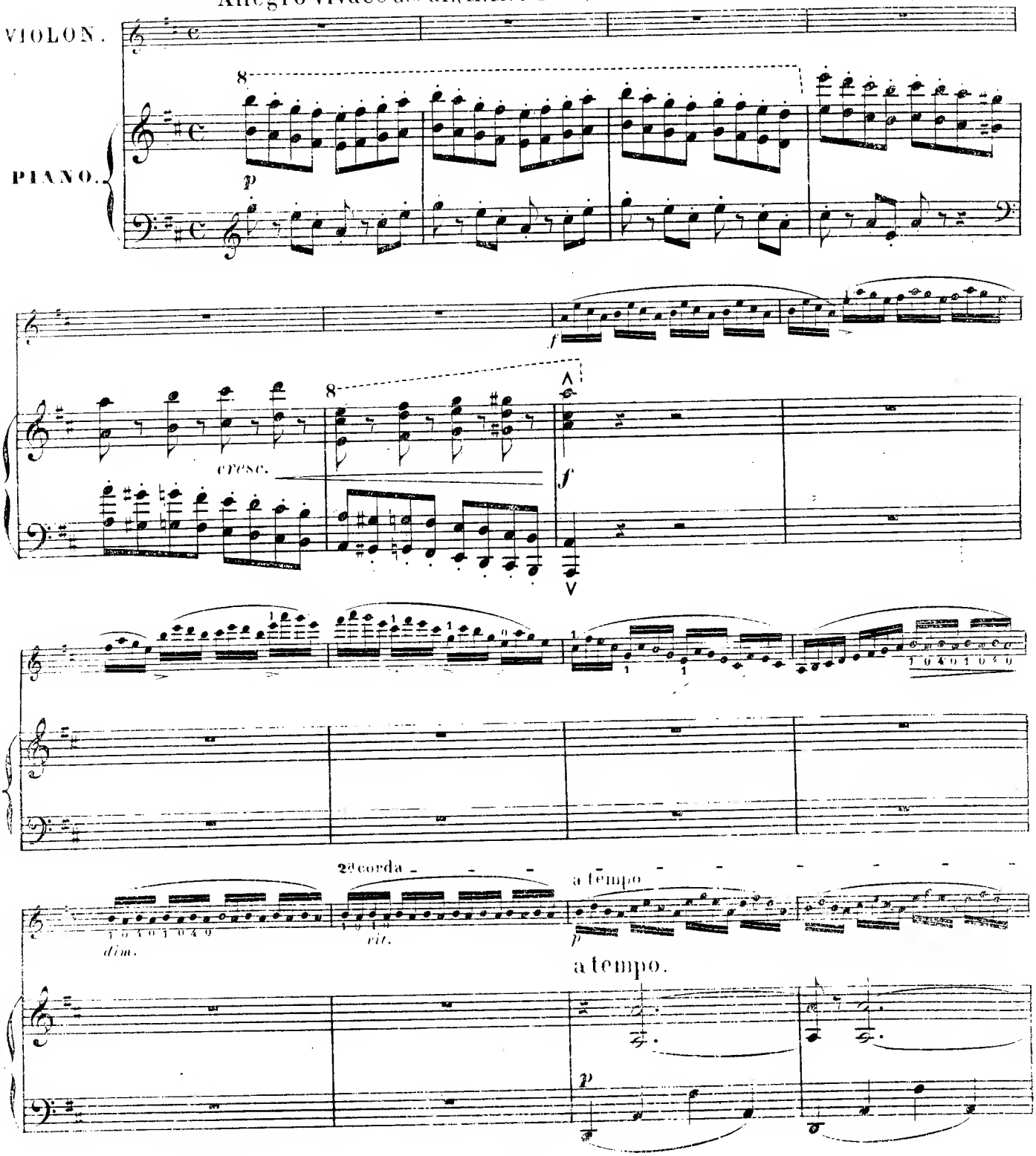
A. BAZZINI Op. 49.

## N°1.

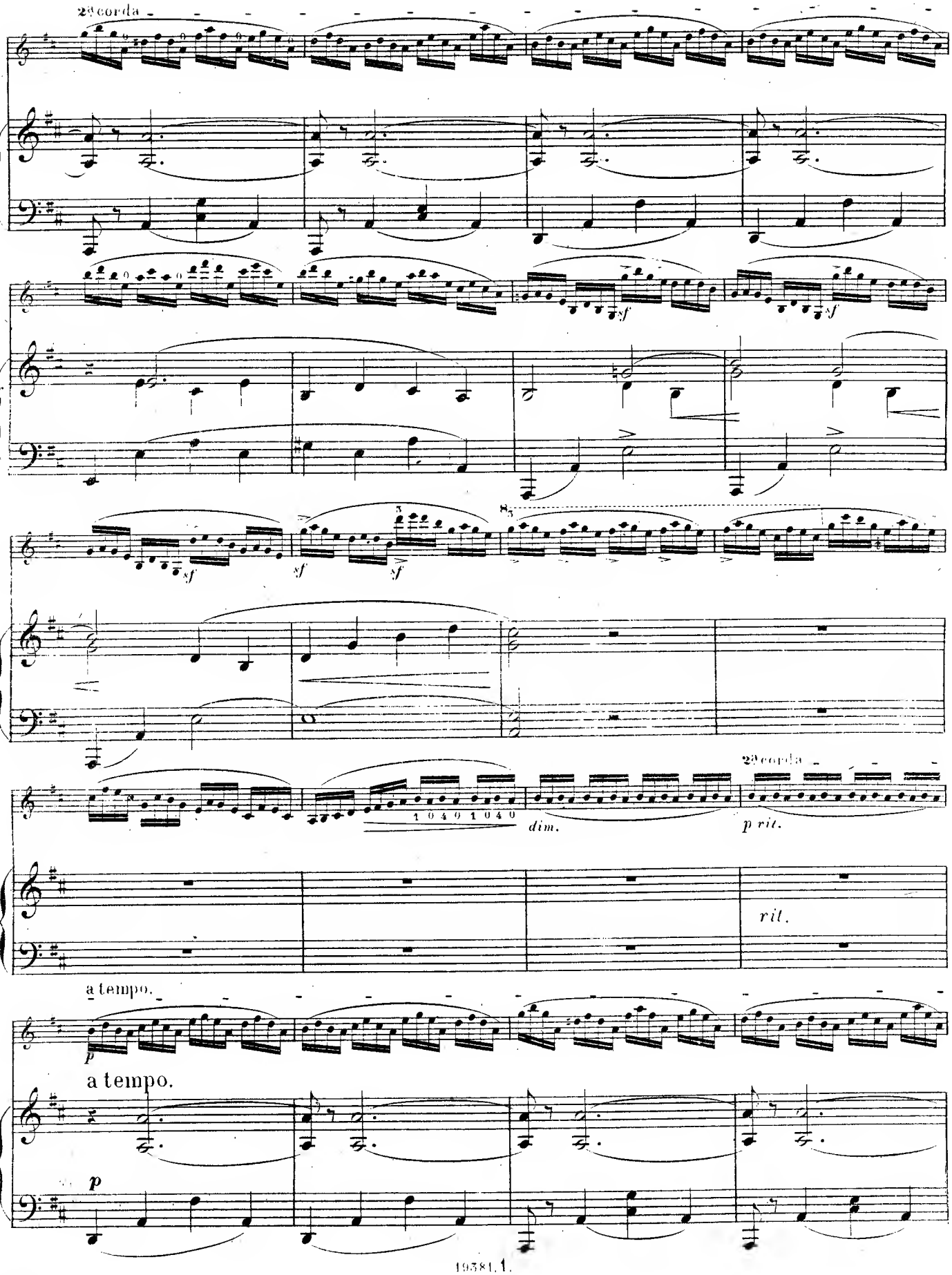
Allegro vivace assai. (M.M. ♩ = 160.)

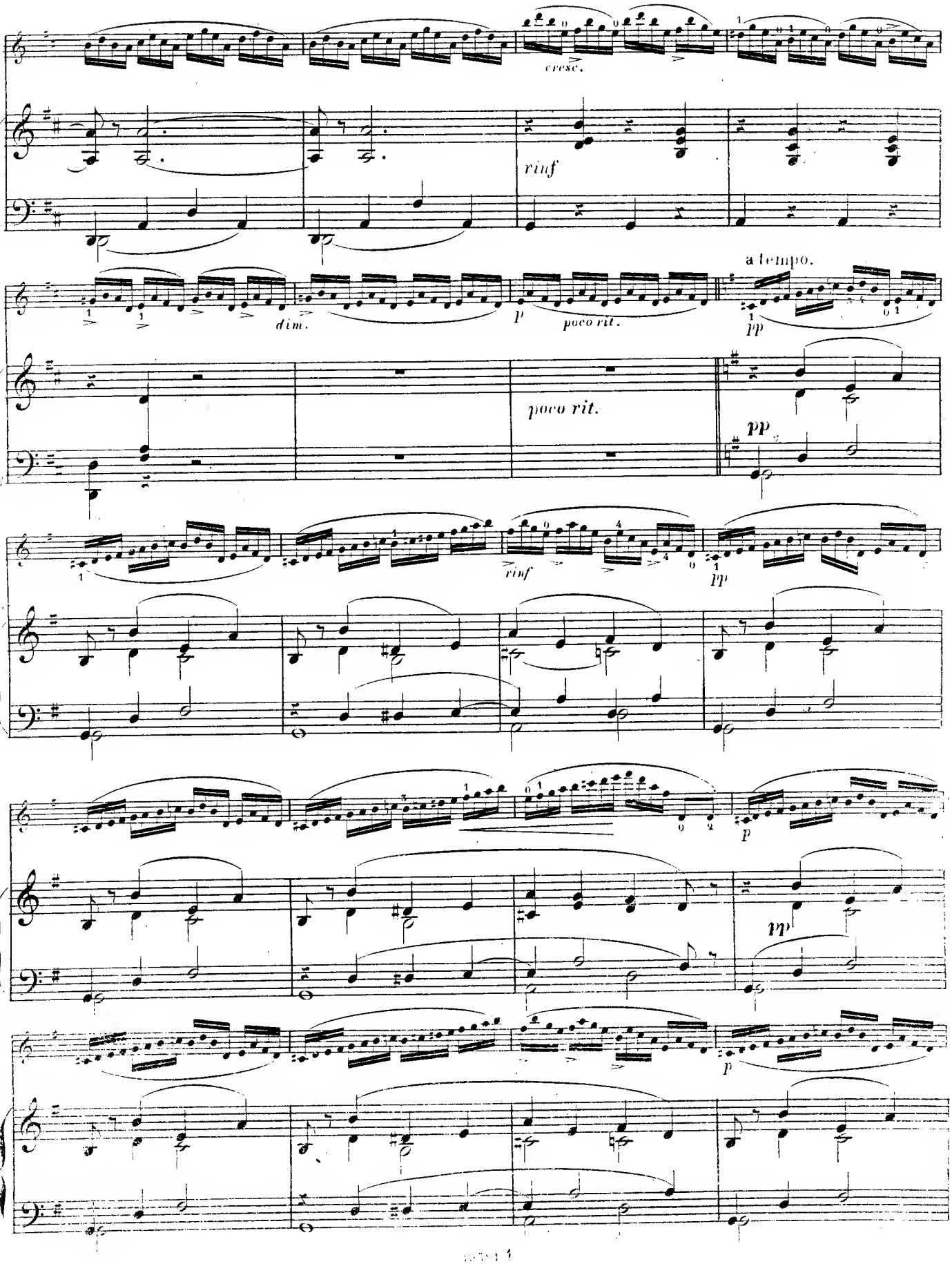
VIOLON.

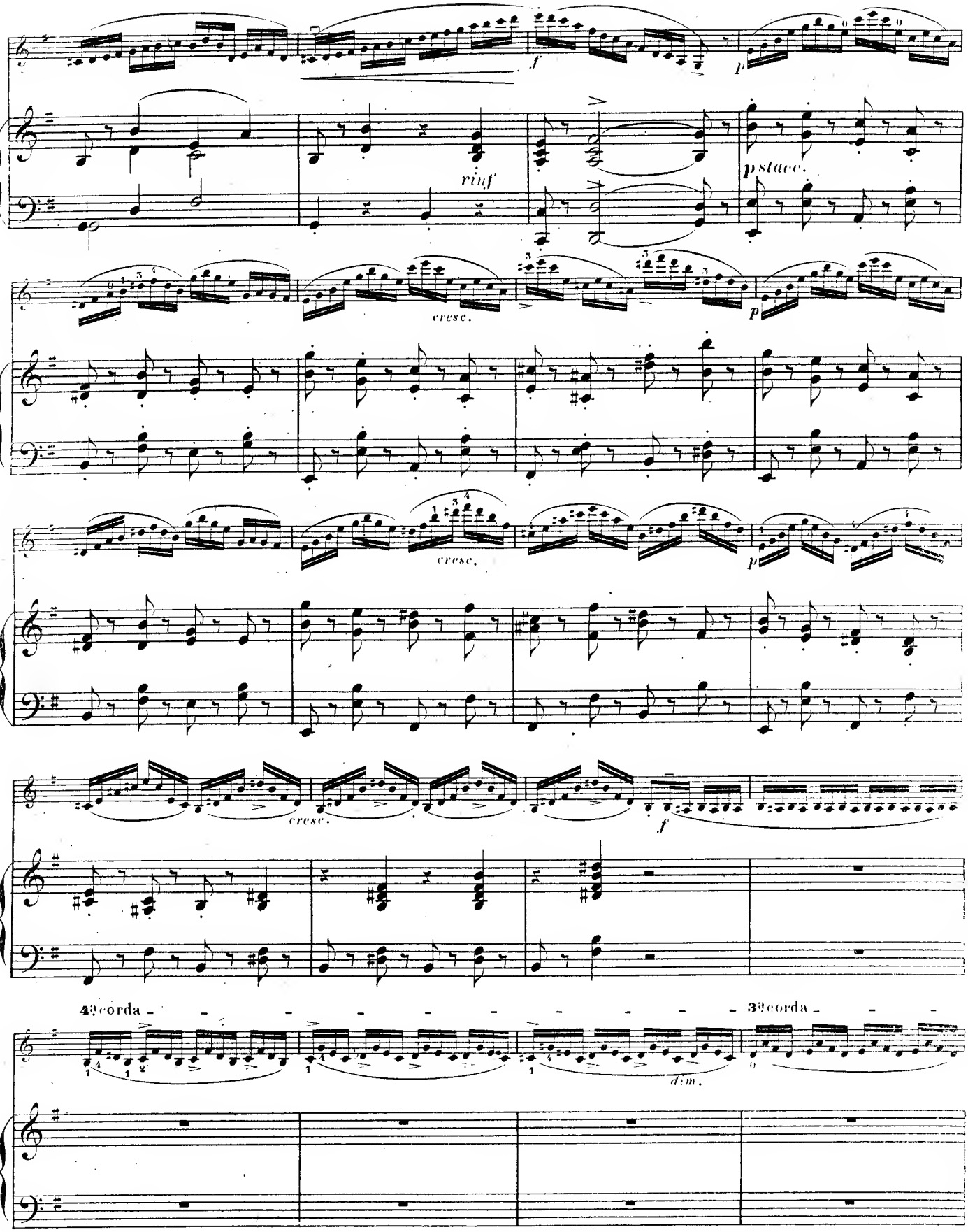
PIANO.

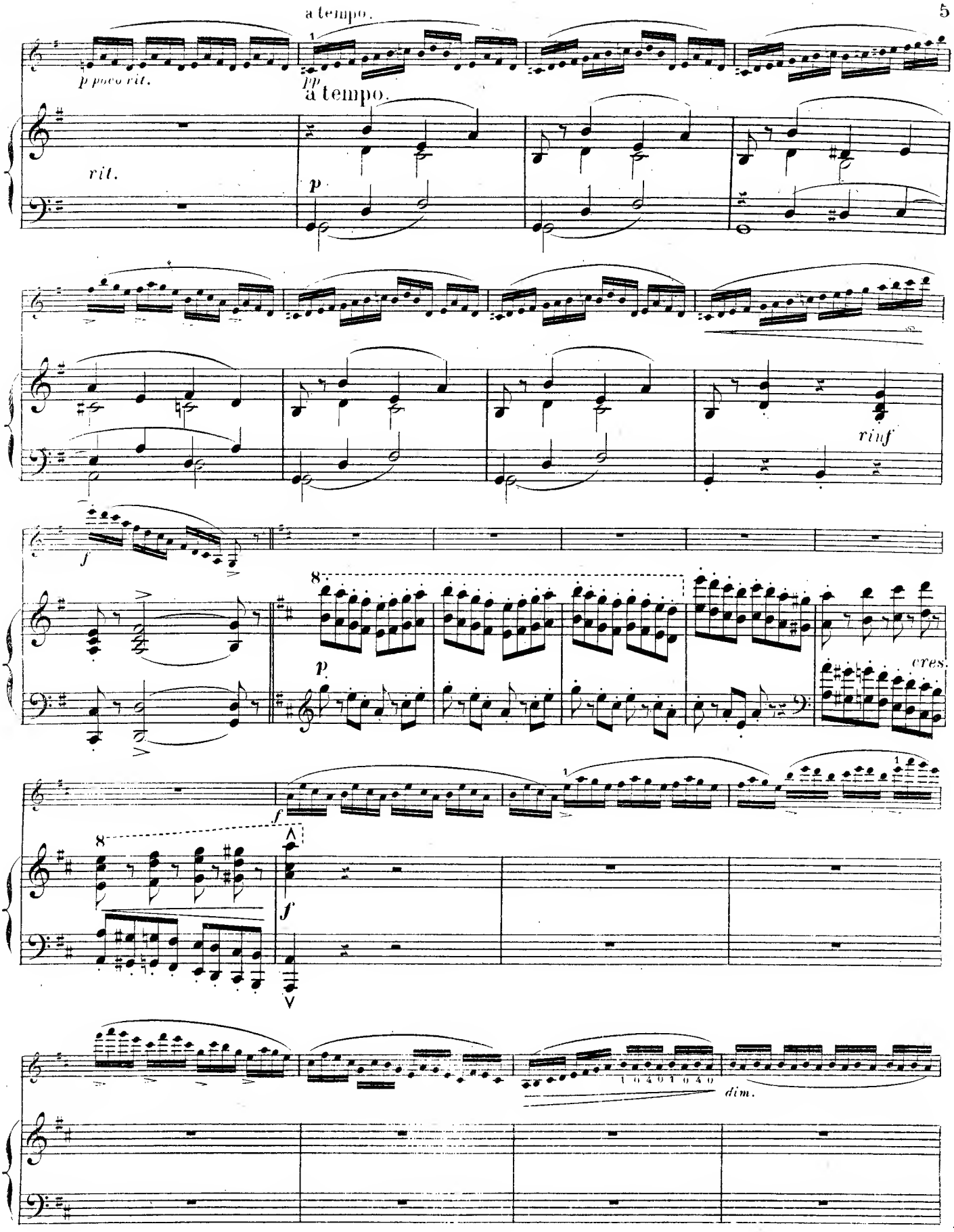


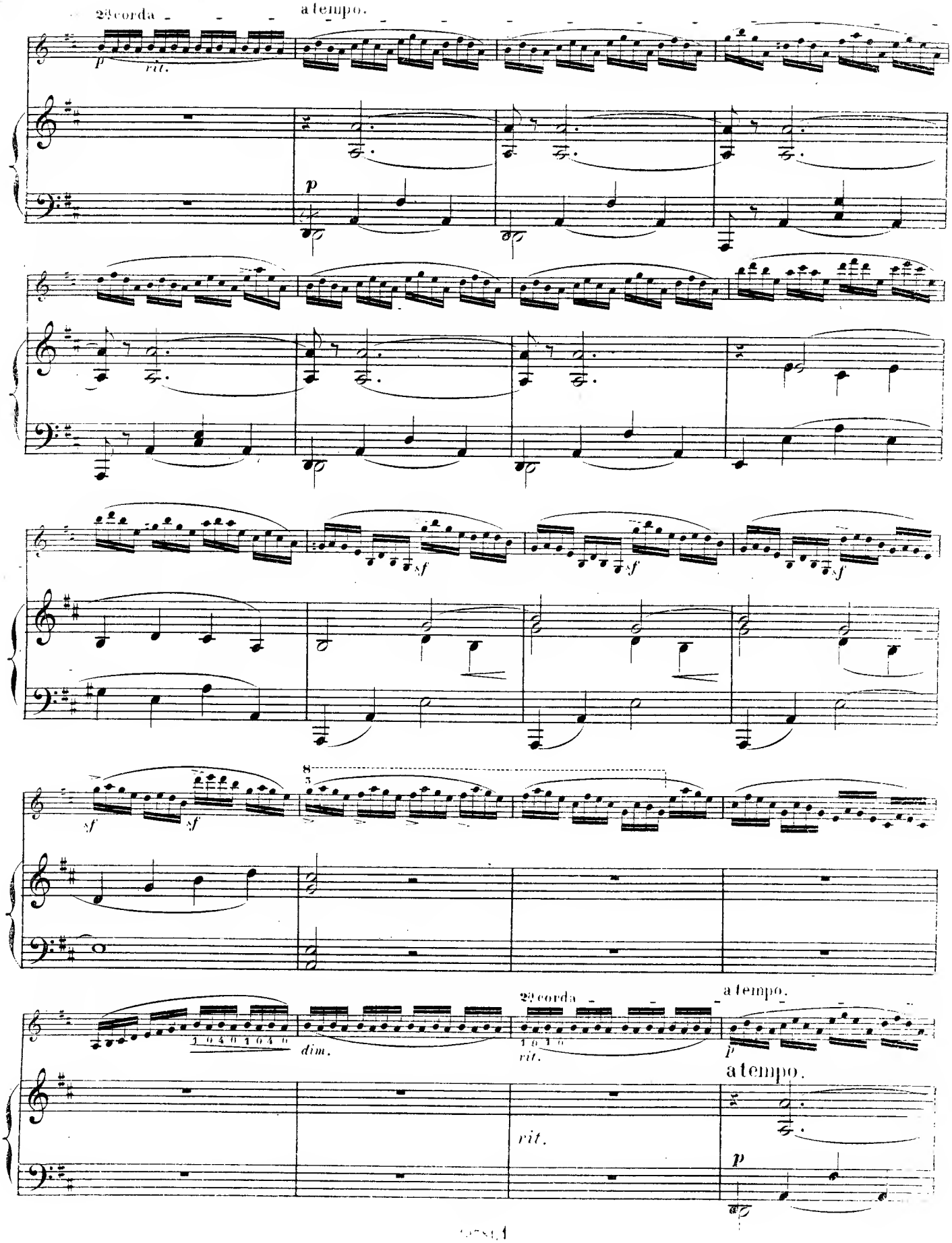

SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz.

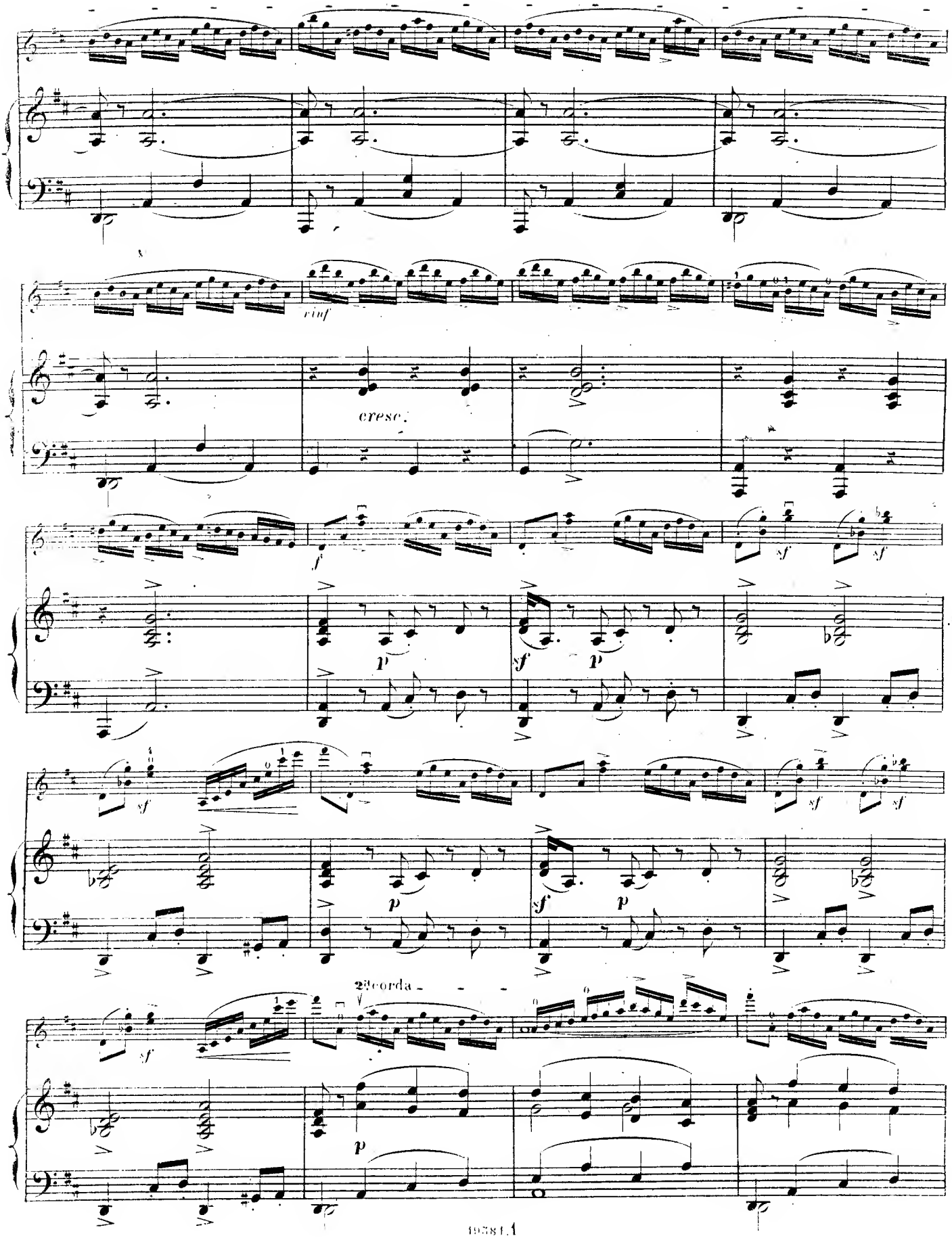

2e corda
sf
sf
sf
sf
8va
1 0 4 0 1 0 4 0
dim.
2e corda
p rit.
rit.
a tempo.
p
a tempo.
p

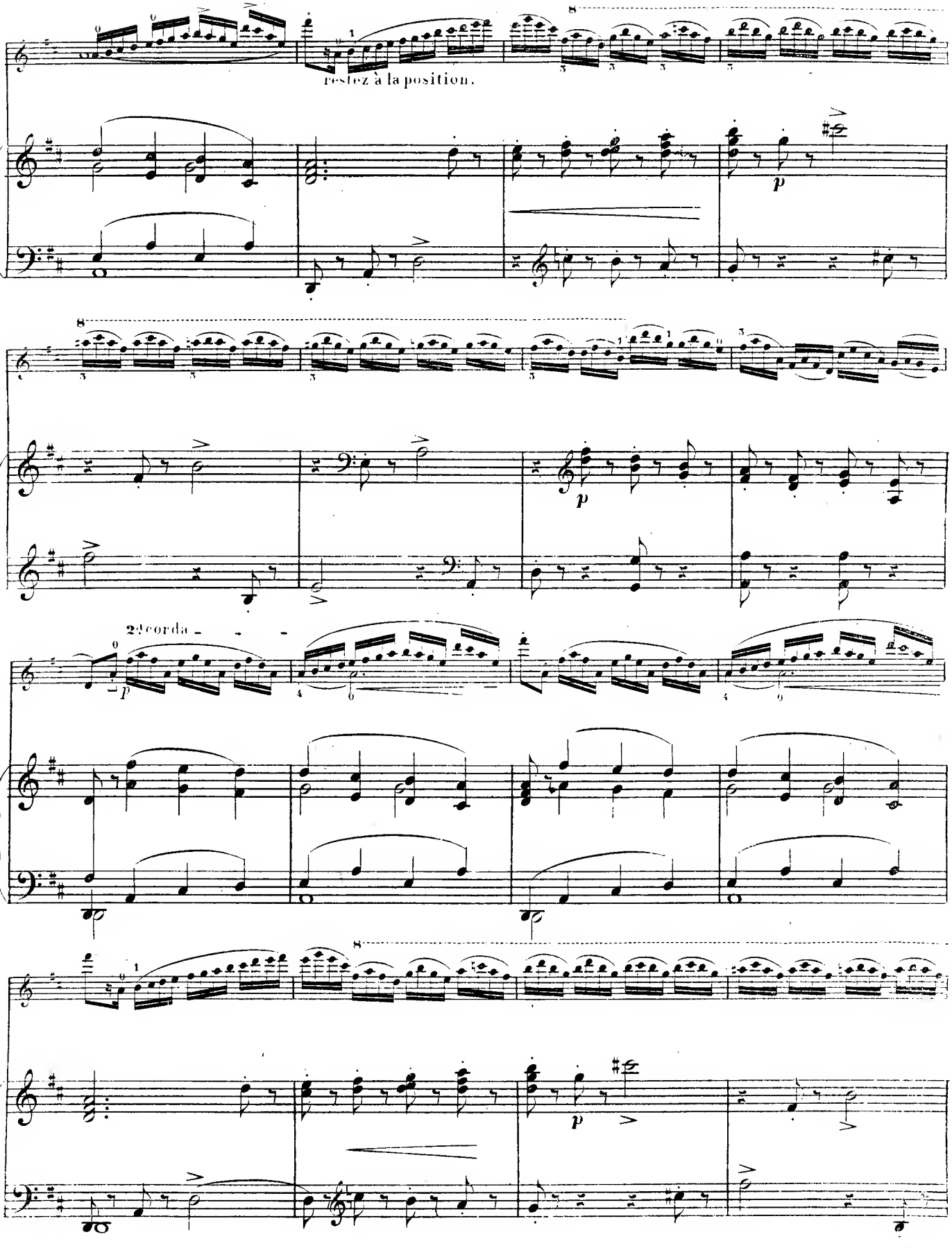

cresc.
rinf
dim.
p
poco rit.
a tempo.
pp
poco rit.
pp
rinf
pp
p
pp
p

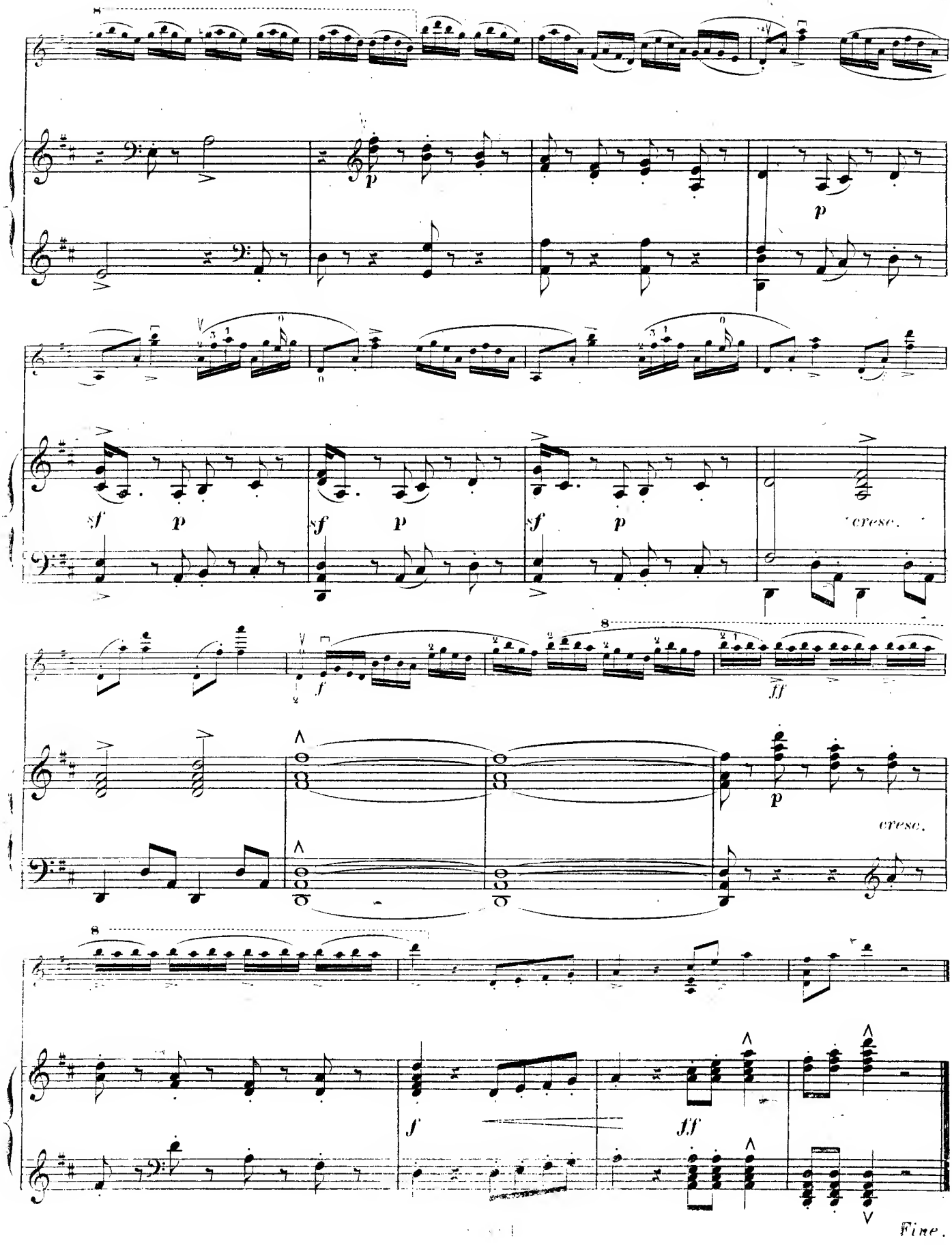

f
p
rinf
pstacc.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
f
4ª corda
3ª corda
dim.


p poco rit.
pp
a tempo.
rit.
p
rinf
f
8
p
cres.
f
8
f
dim.


2a corda
a tempo.
p
rit.
p
sf
sf
sf
sf
sf
8
3
1 0 4 0 1 0 4 0
dim.
2a corda
1 0 1 0
rit.
a tempo.
p
a tempo.
rit.
p


rinf
cresc.
2a corda


restez à la position.
2de corda


8
p
p
sf
p
sf
p
sf
p
cresc.
f
8
ff
p
cresc.
8
f
ff
Fine.

# H. VIEUXTEMPS

## OEUVRES POUR VIOLON

Old England, Caprice sur des Airs Anglais du 16e & 17e Siècle. Op. 42, avec acc. de Piano 4 25
Avec accomp. d'Orchestre 7 25

Grand Concerto. Op. 10. Avec accomp. de Piano 9 50
Avec accomp. de Quatuor 9 50
Avec accomp. d'Orchestre 16 75
La partie de Violon principal 3 50

Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec accomp. de Piano 4 25
Avec accomp. d'Orchestre 8 50
id. transcr. pour Violoncelle avec accomp. de Piano . 4 25
avec accomp. d'Orchestre 8 50
id. transcr. pour Piano seul . . 2 75
id. arr. pour grand Orchestre . 10 50

Grande Sonate pour Piano et Violon. Op. 12. . 8 50

6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes. Op. 24, avec accomp. de Piano.
No. 1. Romance de Gourileff . . . . . 2 25
„ 2. Le Rossignol d'Alabieff . . . . . 2 25
„ 3. Romance de Dargomijsky . . . . 2 25
„ 4. Romance de Wielhorsky (avec acc. de Violoncelle ad lib.) . . . . . 3 25
„ 5. Chanson russe . . . . . 2 75
„ 6. Deux Chansons russes . . . . . 2 75

Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto) Op. 39, avec accomp. de Piano . . . . . 7 25
Avec accomp. d'Orchestre 10 50

Feuilles d'Album, 3 Morceaux, Op. 40, avec acc. de Piano.
No. 1. Romance . . . . . 1 75
„ 2. Regrets . . . . . 1 75
„ 3. Bohémienne . . . . . 3 25
id. transcr. pour Violoncelle avec accomp. de Piano.
No. 1. Romance . . . . . 1 75
„ 2. Regrets . . . . . 1 75
„ 3. Bohémienne . . . . . 3 25

Ouverture avec l'hymne national belge à grand Orchestre. Op. 41. . . . . Partition 7 25
Parties d'Orchestre 11 50

Voix intimes. Pensées mélodiques avec accomp. de Piano. Op. 45.
Cahier I. { No. 1. Douleurs . . . . . / „ 2. Espoir . . . . . / „ 3. Foi . . . . . } 3 50
Cahier II. { „ 4. Décception . . . . . / „ 5. Sérénité . . . . . / „ 6. Contemplation . . . } 4 25

Concerto pour Violoncelle avec acc. d'Orchestre ou de Piano. Op. 46. Avec accomp. de Piano 7 75
L'Accomp. d'Orchestre n. 10 50

Grand Duo pour Violon et Violoncelle sur **Les Huguenots** . . . . . 3 25

Fantaisie brill. sur **Ernani,** avec accomp. de Piano 3 50

Fantaisie sur **I Lombardi,** avec accomp. de Piano 2 75

Fantaisie sur **Luisa Miller,** avec acc. de Piano 3 50

Chanson russes, transcrites et variées, avec acc. de Piano . . . . . 2 75

---

### Collection de Duos concertants pour Piano et Violon.

No. 1. Avec Erkel. Airs hongrois . . . . 4 25
No. 2. „ Gregoir. **Les Huguenots** . . 4 25
No. 3. „ Wolff. **Le Duc d'Olonne** . . 4 25
No. 4. „ — **Obéron** . . . . . 4 75
No. 5. „ Rubinstein. **Le Propnète** . . 4 25
No. 6. „ Wolff. **Raymond** . . . . . 4 25
No. 7. „ — **Orphée** de *Gluck* . . . 4 25
No. 8. „ — **Les Noces de Figaro** . 4 25
No. 9. „ — **Preciosa** . . . . . 4 25

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.